



Paul Grosjean
Chroniqueur historique

Quand la Province d'Anvers ressuscite le Château d'Ursel à Hingene

Pendant près de quatre siècles, le Château d'Hingene a été la résidence d'été préférée de la famille d'Ursel. Chaque année, le duc s'y rendait avec ses proches et ses domestiques. Aujourd'hui, le château est la propriété de la Province d'Anvers qui lui donne une nouvelle vie...

Dans leur bel ouvrage dédié à l'Hôtel d'Ursel (Editions CFC), Koen De Vlioger-De Wilde et Serge Migom résument ainsi l'histoire d'une des plus grandes dynasties de Belgique. L'été à Hingene, l'hiver à Bruxelles, la famille d'Ursel a changé de résidence au rythme des saisons pendant des siècles. Installée dès 1590 à Bruxelles dans un hôtel particulier situé au Marché au Bois, cette lignée de marchands et de banquiers allait devenir, au fil du temps, un des piliers de la noblesse du pays, au même titre que les Arenberg, les Merode, les Lannoy, les Croÿ...

Précisément, la splendeur de la famille d'Ursel se développa à partir des premiers ducs. Le précurseur fut Conrad-Albert d'Ursel (1665-1738). Notre premier duc, grâce à un héritage, se retrouva à la tête d'un patrimoine gigantesque dont le Château d'Hingene faisait partie. Amoureux de l'endroit, il avait de grands projets pour cette superbe bâtisse. Jean Beausire (1651-1743), l'architecte du roi de France, transforma ainsi le château en une résidence moderne et à la mode, conforme au statut du duc.

« *Les travaux de réaménagement d'Hingene de 1761 avaient pour but principal d'épater la galerie* »

Un demi-siècle plus tard, le néoclassicisme était à la mode. C'est à ce moment-là que Charles d'Ursel (1717-1775), le deuxième duc, engagea une star de l'architecture, Giovanni Niccolo Servandoni (1695-1766) en l'occurrence, grand spécialiste de la décoration théâtrale. En réalité, les travaux de réaménagement d'Hingene de 1761 avaient pour but principal d'épater la galerie. Cet ensemble néoclassique est toujours d'actualité en 2025...

Au XIX^e siècle, les rénovations monumentales avaient été achevées. Les intérieurs avaient été régulièrement adaptés aux dernières modes. Il n'y eut plus de changements fondamentaux si ce n'est dans le parc. En effet, Joseph d'Ursel (1848-1903), sixième duc, demanda au paysagiste d'origine allemande Edouard Kellig (1827-1895), créateur du Bois de la Cambre à Bruxelles, de redessiner le domaine.



C'est en 1973 qu'Henri d'Ursel (1900-1974), huitième duc de son état, décida de vendre le château et le parc. A partir de là, le domaine a d'abord appartenu à la commune d'Hingene et, ensuite, à la suite de la fusion de 1977, à celle de Bornem. Puis, ce fut au tour de la Communauté flamande. L'immeuble fut classé le 10 juillet 1984. Finalement, en

1994, la Province d'Anvers racheta l'ensemble. Elle put ainsi restaurer avec passion ce trésor provincial. Aujourd'hui, le château, véritable source d'inspiration pour tous les habitants, renaît de ses cendres. Il ne tient qu'à vous de découvrir les splendeurs ancestrales de la prestigieuse famille d'Ursel en visitant son château à Hingene. ■